**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Центр образования г. Магас»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  На методическом объединении  протокол № от28.08.2023г.  председатель МО ------------  М.М.Цороева | **СОГЛАСОВАНО:**  Зам. директора по НМР  ­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Б.Х. Булгучев/  \_\_августа 2023 г. | **УТВЕРЖДАЮ:**  Директор ГБОУ «Центр  образования г.Магас»  М.М.Торшхоева\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_от\_\_08.2023 г. |

**Рабочая программа**

**по предмету «Родная литература»**

**для 11 класса**

**срок реализации-2023-2024 уч.год**

**2 часа в неделю**

**68 часов в год**

**Составитель: Цороева М.М.**

**Рабочая программа по ингушской литературе для 11-х кл.**

**Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе Регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений Республики Ингушетия, которая предусматривает 102 часа для обязательного изучения учебного предмета « Ингушская Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в11 классах выделяется по 68 часа (из расчета 2 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков ингушской литературы в 11 классе использована Программа по литературе ООУ РИ под редакцией Зязиковой Л.БМагас 2012г. «Г1алг1ай литература: 11 класс: Хрестоматия/ Автор-сост. И.А. Дахкильгов.-Магас: Издательство «Сердало», 2012.

**Цели изучения литературы:**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры своего народа;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Изучение литературы в старших классах способствует решению специфических задач:***

* обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений ингушской литературы и современности;
* совершенствование речевой деятельности учащихся на ингушском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Требования к уровню усвоения материала:**

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
* воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы ингушской литературы;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою позицию;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

11 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Т е м а у р о к а | Кол-во часов | Дата проведения | Методические приёмы | Предполагаемый результат |
| 1 | Г1алг1ай литература дег1адарах. Литературни этапаш. | 1 |  | Лекция с элементами беседы | Знать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли 19- начала 20 века с историческими процессами в стране. |
|  | Багахбувцамах дола дош. «Г1аьла Г1айтакха» яха илли. |  |  | Сообщение учеников, анализ песни устного народного творчества. | Знать краткий обзор устного народного творчества |
|  | Иллеш «Оалдама Г1аьза», «Дог майра Сосий», «Сераж», «Мел хала висар хьо». |  |  | Аналитическая беседа; выразительное чтение. | Развивать умение анализировать текст лирического произведения; раскрыть значение темы мужества в устном народном творчестве. |
| 2 | «Зоахалол», «Ловца» | 1 |  | Аналитическое чтение. | Раскрыть философское содержание произведений. |
| 3 | Мальсагов Артаг1а Сосаркъа вахари кхоллами. Роман «Жожаг1атен г1айренаш» («Адские острова»). Романа т1а ювцаш йола ха а цун беллгалонаш а | 1 |  | Рассказ учителя; аналитическая беседа. | Показать значение Мальсаговской прозы  Развивать умение анализировать текст произведения; |
| 4 | **Сочинени.** | 1 |  | Комментированное чтение, аналитическая беседа. |  |
| 5 | Базоркин Муртаза Идриса вахари кхоллама никъ. | 1 |  | Реферат, лекция с элементами беседы. | Показать особенности романтизма Базорктна. |
|  | («Б1аьшерий боадонгара») «Из тьмы веков» роман, как социально-историческая эпопея. Новаторство Базоркина-романиста. |  |  | Аналитическая беседа. | Научить определять жанр и конфликт в произведении такого масштаба. |
| 6 | «К1ирвенна хьежачоа дуккха х1ама гу,  Ладувг1аш волчунца замано къамаьл ду». | 1 |  | Дискуссия, аналитическая беседа. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
|  | Исторически хинна х1амаш «Боадонгара» яхача романа т1а гойтар. | 1 |  | Дискуссия, аналитическая беседа. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
| 7 | Колочун сурт-сибат. Г1алг1ай кхалнаьха сурт-сибаташ. Массови сценаш (ц1айш) романа т1а | 1 |  | Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
|  | Б1аьшерий боадонгара г1алг1ай балар. Романа композиционни а стилистически а белгалонаш. | 1 |  | Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа. | Познакомить учеников с атмосферой, в которой вырос главный герой романа. |
| 8 | Сочиненена кийчо е.  Сочинени язъе. | 1 |  | Сообщение учеников, аналитическая беседа. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
| 9 | Базоркин Идриса пьесаш. «Операци». | 1 |  | Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа | Знать актуальность и ценность произведения Базоркина Идриса. |
| 10 | Боков Хаме Ахьмада вахари кхоллами никъ.  «Беке къонгаш» яха роман. Цун керттера турпалхой. | 1 |  | Лекция с элементами беседы | Знать особенности творческого метода писателя; показать народность творчества Бокова Ахмеда. |
|  | Турпалхой сурт-сибаташ |  |  | Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа | Знать особенности творческого метода писателя; показать народность творчества Бокова Ахмаеда . |
|  | Г1алг1ай халкъ романа т1а. |  |  | комментированное чтение, аналитическая беседа | Развивать умение анализировать прозу. |
| 11 | Сочинени «Г1алг1ай халкъ «Беке къонгаш» яхача романа т1а» | 1 |  | аналитическая беседа |  |
| 12 | Боков Ахьмада дувцараш. Дувцар «Т1ема лар».  «Довхой» | 1 |  | Аналитическое чтение рассказа | Научить видеть учащихся как ссздается трагический пафос рассказа военных лет. |
| 13 | Чахкиев Са1ида вахарахи кхоллами. | 1 |  | Лекция с элементами беседы, | Иметь представление о раннем творчестве поэта, писателя, драматурга, его новаторский характер. |
|  | Чахкиев Са1ида стихотворенеш «Г1араг1ураш ц1айолх», «Г1араг1ураш». |  |  | анализ стихотворений | Знать творчество поэта советского периода. |
|  | Чахкиев Са1ида к1оанолгаш «Г1араг1ураш», «Ломи вири». |  |  | Анализ басен | Развивать умение анализировать лирическое произведение. |
| 14-15 | Плиев 1асолта Махьмад-Са1ида вахара а кхоллама а никъ. Плиев Махьмад-Са1ида «Хала урхе» яха роман | 2 |  | Лекция с элементами беседы | Знать особенности ингушской литературы 50-х годов 20 столетия. |
| 16 | Романа турпалхой. | 1 |  | Лекция, сообщение учащихся | Знать актуальность и ценность произведений Плиева Махьмад-Са1ида . |
| 17 | Сочинени «Халкъо революцеца лаьца дакъа» «Хала урхе» яхача романа т1а. | 1 |  | Аналитическая беседа по тексту произведения | Знать композиционные особенности романа. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Плиев Махьмад-Са1ида «Маькх» яхача стихотворени анализ. «Хьо са ецаре» | 1 |  | Лекция учителя,  анализ стихотворения | Познакомить с поэзией  Махьмад-Са1ида. |
|  | «Г1алаш латт са Т1аргаме». «Пхьара илли» яхача стихотворене анализ. | 1 |  | Комментированное чтение | Научить видеть роль пейзажа в раскрытии идейного замысла стихотворений. |
| 19 | Аушев Ювсапа Султана вахари кхоллами никъ.  «Безама низ» яха повесть | 1 |  | Лекция учителя, сообщение учеников, комментированное чтение. | Знать биографию писателя; мотивы и настроение его прозы. |
| 20 | Повеста турпалхой сурт-сибаташ. | 1 |  | Комментированное чтение | Знать особенности жанра  и композиции повести. | |
|  | Халкъий доттаг1ал повеста т1а. |  |  | анализ прозы; обсуждение доклада. | Познакомить с личностью писателя | |
| 21 | Сочинени «Безам боккха низ ба». | 1 |  | Сообщение учащихся; анализ прозы |  | |
| 22-23 | Кл.ар.дешар. Чахкиев Са1ида роман «Дошо б1оаг1ий», повесть «Даь васкет», дувцар «Ц1ерага маьре яхар», Боков Ахьмада роман «Готта коана1араш». | 2 |  | Комментированное чтение | Уметь давать характеристику героям,  отбирать материал из произведения,  определять отношение автора к происходящему ,выражать своё мнение. | |
| 24 | Гагиев Аюпа Гирихана поэзи. | 1 |  | Сообщение учащихся | Иметь представление  о личности и литературном  творчестве поэта. | |
|  | Гагиев Гирихана «Са рузкъа», «Даьхенга» яхача стихотворений анализ. |  |  | Лекция с элементами беседы; анализ стихотворений. | Знать особенности поэзии второй  половины 20-х годов | |
| 25 | Гуманистически уйла йола стихотворенеш «Концертера чувеча язьяь стихаш», «Аз бувцараш малаш-б…». | 1 |  | Анализ стихотворений | Знать, уметь лирические произведения. | |
| 26 | «Ираз», «Баха безам ба наьха» яхача стихотворений анализ. Къахьегам, машар хестабар. | 1 |  | Сообщение учащихся, анализ стих.. | Знать биографию автора | |
| 27 | Сочинени «Гагиев Гирихана Даьхенна хетадаь муг1араш». | 1 |  | Сообщение, беседа | Знать автора,  уметь находить художественные средства, помогающие  автору передать своё настроение. | |
| 28 | Литературни теори. Лирически турпалхо. Лиро-эпически йоазонаш. | 1 |  | Лекция учителя, аналитическое чтение рассказов | Знать особенности жанра  и композиции лирического произведения | |
| 29 | Мальсагов Шимоахий Ахьмада журналистски болх. | 1 |  | Аналитическое чтение |  | |
| 30 | «Вай мохк…» яха очерк. |  |  | Лекция учителя,  комментированное чтение. | Знать сведения о писателе | |
| 31 | Арчаков Яхььяй Сали вахари кхоллами никъ . | 1 |  | Лекция учителя; | Знать сведения о поэте; понимать  поступки лирических героев | |
| 32-33 | Арчаков Сале поэзен муг1араш «Илланча хала мег», «Г1анахьа гой», «Шалтеи доши», «Сала1а ха яц», «Ва зама». | 2 |  | Лекция с элементами беседы | Научить видеть нравственные проблемы лирический произведений поэта. | |
| 34 | Кхалнаха хетадаь муг1араш «Безам хьежац совг1атага», «Кхо кхалсаг». | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений | Уметь передать сюжет стихотворения,  какие чувства объединяют героев,  автора и читателя,какие изобразительно-выразительные средства использует  автор. | |
| 35  36 | Дахкильгов Ибрах1ама вахари кхоллами.  Дувцар «Пхьена зулам». | 2 |  | Лекция с элементами беседы. | Знать сведения о писателе | |
| 37-38 | Хашагульгов Татархана 1аьла вахара а кхоллама а никъ. «Морхи малхи», «Ушал» яха лоацца аллегорически дувцараш. | 2 |  | Сообщения ,чтение рассказов | Знать биографию поэта;  Знать определение жанра рассказ | |
| 39-40 | «Мордовех дола илли» яха стихотворени яшхар.   |  | | --- | | Стихотворенеш «Илли». |   «Даьхенга» | 2 |  | Рассказ, рефераты учащихся | Знать биографию поэта;  Научить видеть учащихся психологизм  лирики Хашагульгова Али. | |
| 41 | Угурчиев Шовхала Азмат-Гири поэзен белгалонаш. | 1 |  | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Уметь находить художесввенные средства | |
| 42-43 | «Да ма хьакха», «Наьна кулгаш», «Кхалсаг еций» яхача стихотвореней анализ. | 2 |  | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Иметь представление о личности  творческой деятельности  Угурчиева Шовхала Азмат-Гири. | |
| 44-45  46 | Безамах йола стихотворенеш «Са дог ханзар хьона», «Тоъал зама яьннай».  Даьхенцара безам хестабу стихотворенеш «Ахкан бийса». | 2  1 |  | Выборочный анализ стихотворений | Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать  своё настроение,  уметь определять их роль | |
| 47-48 | Сочинени «Халонаш 1айша Г1алг1айче кердача вахарга йода». | 2 |  | Беседа по вопросам домашнего задания. | Знать взаимосвязь и взаимовлияние  литературы и общественной мысли с историческими процессами происходящими в республике. | |
| 49 | Плиев 1абазбика Амира поэзи. | 2 |  | Лекция с элементами беседы. | Знать биографию,факты его жизни,  знать основные направления  поэзии Плиева 1абазбика Амира | |
| 50-51 | Даьхе хестаю стихотворенеш: «Йожоргьяц аз хьа сийле», «Лаьг1лургбац безам», «Къоанал доал деш я». | 2 |  | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Знать основные направления  поэзии Плиева 1абазбика Амира | |
| 52-53 | Плиев Амира 1алама, безама, къоаношта хетадаь муг1араш: «Лоаман шовда» , «Къоано», «Безам». | 2 |  | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Знать основные направления  поэзии Плиева 1абазбика Амира | |
| 54 | Вышегуров Султана Мухьмада поэзех лаьца. | 1 |  | Лекция с элементами беседы. | Знать биографию,факты его жизни,  знать основные направления  поэзии. | |
| 55-56 | Даьхенцара безам хестабу стихотворенеш «Безам», «Эса». | 2 |  | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать  своё настроение,  уметь определять их роль | |
| 57  58 | Вышегуров М. вахари кхоллами  «Сага мотт», яхача стихотворене анализ е. | 2 |  | Беседа по вопросам домашнего задания; анализ стихотворения. | Уметь передать сюжет стихотворения,  какие чувства объединяют героев,  автора и читателя, какие изобразительно-выразительные средства использует  автор. | |
| 59 | Безамах йола стихотворенеш «Безама ч1оаг1ал», «Ховргда хьона». | 1 |  | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Знать биографию, факты его жизни,  знать основные направления  поэзии. | |
| 60 | Багахбувцамах пайда эцаш язъяь стихотворенеш «Кортеи мотти». | 1 |  | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать  своё настроение,  уметь определять их роль. | |
| 61-62 | Литературни теори. Метафораши дустараши | 2 |  | Беседа по вопросам домашнего задания | Знать особенности литературной теории. Иметь представление о метафорах и сравнениях. | |
| 63 | Ахильгов Тухана Микаьила поэзи. | 1 |  | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Знать биографию, факты его жизни,  знать основные направления  поэзии. | |
| 64-65 | Ахильгов Микаьила поэзен керттера белгалонаш. | 2 |  | Беседа по вопросам домашнего задания | Знать биографию,факты его жизни,  знать основные направления  поэзии. | |
| 66-67 | «Г1алг1ай къонача поэтий оазаш», | 1 |  | Беседа по вопросам домашнего задания; | Уметь находить художесввенные средства,помогающие автору передать  своё настроение,  уметь определять их роль. | |
| 68 | Шера 1омадаьр кердадаккхар |  |  |  |  | |